

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету  
**«Специальность (баян, аккордеон)»**  
для музыкальных отделений детских школ искусств  
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск  
2023

Разработчики: Дияна Даяновна Багаутдинова, преподаватель по классу баяна, аккордеона

Рецензент: Ф.Ф. Хазеев, заслуженный артист России, профессор

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Структура программы.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Требования по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
2. Критерии оценок.....	11
3. Фонды оценочных средств.....	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	12
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	14
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	16

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе примерной программы «Специальность (баян, аккордеон)», — Москва, 2013 г. (разработчик: В.В. Цветков, преподаватель Московского областного колледжа искусств города Химки Московской области, преподаватель Детской музыкальной школы №71 города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний и трехлетний срок обучения.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 5-летний срок обучения, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	64	72	676

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 676 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 338 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия* – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)* – по 2 часа в неделю.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Классы оборудованы музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Требования по годам обучения

#### Первый класс

В течение учебного года обучающийся должен овладеть навыками игры двумя руками одноголосных мелодий с аккомпанементом, освоить исполнение штрихов: non legato, legato, staccato, научиться выполнять фразировку и динамические оттенки. Ученик должен выучить:

5-6 песен-прибауток на открытых струнах;

2-3 Пьесы-упражнений

4-5 небольших пьес различного характера.

Произведения для чтения с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Гаммы: C, G, F dur правой рукой, арпеджио.

Знание музыкальных терминов: adagio, moderate, legato, non legato, staccato.

#### Экзаменационные требования

На экзамене при переходе в следующий класс, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

#### Примерные репертуарные списки

1. Русск. нар. песня «Василек»
2. Русск. нар. песня «Заинька»
3. Русск. нар. песня «Как под горкой»
4. Русск. нар. песня «По грибы пошла с Ванюшей»
5. Русск. нар. песня «Колыбельный напев»
6. Польск. нар. песня «Простая песенка»
7. Брызгалин В. Гармошечный наигрыш
8. Русск. нар. песня «Топотуха»
9. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
10. Русск. нар. песня «Во саду ли, в огороде»
11. Филиппенко А. «Цыплята»
12. Филиппенко Л. «Про лягушек и комара»

#### Примерная программа академического концерта 1-е полугодие

##### I вариант:

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. Русская народная песня «Василек»

##### II вариант:

1. Русск. нар. песня «По грибы пошла с Ванюшей»
2. Польск. нар. песня «Простая песенка»

#### Примерная программа переводного экзамена 2-е полугодие

##### I вариант:

1. Филиппенко Л. «Про лягушек и комара»
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

##### II вариант:

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Русск. нар. песня «Топотуха»

## Второй класс

В течение учебного года обучающийся должен выучить:

- 6-7 пьес различного характера. Транспонирование и подбор по слуху.

### Требование к техническому зачету

Гаммы dur с трех позиций, арпеджио и аккорды двумя руками.

Гаммы a, e, d moll (натуральные, мелодические и гармонические) правой рукой.

Штрихи; non legato, legato, staccato.

Знание музыкальных терминов: adagio, moderato, legato, non legato, staccato, vivo, vivace, presto, contabile.

### Экзаменационные требования

На экзамене при переходе в следующий класс, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### Примерные репертуарные списки

1. Русск. нар. песня «Маки, маки, маковочки»
2. Укр. нар. песня «По дороге жук, жук»
3. Русск. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Русск. нар. песня «Во поле берёза стояла»
5. Лат. нар. песня «Петушок»
6. Бел. нар. песня «Савка и Гришка»
7. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
8. Русск. нар. песня «Заиграй моя волынка»
9. Бакиров Р. Детская песенка
10. Эст. Нар. Песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
11. Иванов Аз. Полька
12. Чешек. нар. песня. Обр. Рсбикова В. «Аннушка»
13. Австр. нар. песня «Насмешливая кукушка»
14. Бел. нар. песня «Перепелочка»
15. Файзи Дж. Первый урок
16. Укр. нар. песня «Бандура»
17. Шаииский В. Дождь идет по улице
18. Шамсутдинов И. Май пришел

### *Примерная программа академического концерта*

#### *1-е полугодие*

#### *I вариант:*

1. Русск. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Бел. нар. песня «Савка и Гришка»

#### *II вариант:*

1. Русск. нар. песня «Заиграй моя волынка»
2. Эст. Нар. Песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

### *Примерная программа переводного экзамена*

#### *2-е полугодие*

#### *I вариант:*

1. Австр. нар. песня «Насмешливая кукушка»
2. Шаииский В. «Дождь идет по улице»



**II вариант:**

1. Бакиров Р. Детская песенка
2. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

**Третий класс**

В течение учебного года обучающийся должен выучить 6-7 произведений, транспонирование и подбор по слуху

Гаммы dur до двух знаков, арпеджио и аккорды штрихами legato, non legato, staccato.

Гаммы a, e, d moll (натуральные, мелодические и гармонические) правой рукой.

Пунктирный ритм.

Знание музыкальных терминов: adagio, moderato, legato, non legato, staccato, vivo, vivace, presto, contabile, grave, lento, andantino, grazioso.

**Экзаменационные требования**

На экзамене при переходе в следующий класс, обучающийся должен два разнохарактерных произведения.

**Примерные репертуарные списки**

1. Брызгалки В. Немецкий танец
2. Русск. нар. песня «Камаринская»
3. Моцарт В. А. Азбука
4. Укр. нар. танец «Метелица»
5. Глюк К. В. Мелодия
6. Русск. нар. песня «Как у наших у ворот»
7. Бетховен Л. Немецкий танец
8. Русск. нар. песня. Обр. Иванова Аз. «Как под яблонькой»
9. Спадавеккиа А. Добрый жук
10. Танец. Обр. Бакирова Р.
11. Шостакович Д. «Марш»
12. Гайдн Й. «Менуэт»
13. Русск. нар. песня. Обр. Соловьева Ю. «Ой, полна, полна коробушка»
14. Телеман Г. Ф. «Гавот»
15. Русск. Нар. Песня «Вдоль по речке»
16. Перселл Н. «Ария»
17. Хаслингер Т. Сонатина, II ч.

**Примерная программа академического концерта**

**1-е полугодие**

**I вариант:**

1. Русск. нар. песня «Камаринская»
2. Моцарт В. А. Азбука

**II вариант:**

1. Глюк К. В. Мелодия
2. Русск. нар. песня «Как у наших у ворот»

**Примерная программа переводного экзамена**

**2-е полугодие**

**I вариант:**

1. Танец. Обр. Бакирова Р.

2. Телеман Г. Ф. «Гавот»

***II вариант:***

1. Перселл Н. «Ария»
2. Русск. Нар. Песня «Вдоль по речке»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) – E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру. (в том числе виртуозные пьесы и ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

### **Экзаменационные требования**

На экзамене при переходе в следующий класс, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### **Примерные репертуарные списки**

1. Бертини Г. Прелюдия
2. Шимановская М. Мазурка
3. Кокорин А. Хоровод
4. Шмитц М. Сладкая конфетка
5. Вебер К.М. Танец
6. Русск. Пар. Песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»
7. Бах И.С. Ария
8. Кокорин А. Скерцо
9. Алябьев А. Романс
10. Кокорин А. Полька
11. Гендель Г.А. Чакона
12. Русск. нар. песня. Обр. Суркова, «Как у наших у ворот»
13. Бах И. С. Ария
14. Шмит Ж. Сонатина, I часть.
15. Кокорин А. Марш-гротеск
16. Шамсутдинов И. Наперегонки
17. Хорнер Дж. Музыка из к/ф «Титаник»
18. Бел. нар. танец. Обр. Крылусова А. «Бульба»

### ***Примерная программа академического концерта I-е полугодие***

***I вариант:***

1. Шимановская М. Мазурка
2. Русск. Пар. Песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»

**II вариант:**

1. Бах И.С. Ария
2. Кокорин А. Полька

**Примерная программа переводного экзамена  
2-е полугодие**

**I вариант:**

1. Шамсутдинов И. Наперегонки
2. Бел. нар. танец. Обр. Крылусова А. «Бульба»

**II вариант:**

1. Алябьев А. Романс
2. Русск. нар. песня. Обр. Суркова, «Как у наших у ворот»

**Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

Подготовка к выпускному экзамену.

**Примерные репертуарные списки**

1. Кокорин А. Гармонь
2. Дассен Дж. Et sit u h'existait pas
3. Чайковский П.И. Ната-вальс
4. Бах И. С. Хорал
5. Бах И. С. Фуга До мажор
6. Клементи М. Сонатина Ре мажор
7. Укр. нар. танец. Обр. Ризоля П. «Казачок»
8. Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»
9. Вальдтейфель Э. Лакомка
10. Шеринг Дж. Колыбельная
11. Кокорин А. Татарский танец
12. Варламов А. Красный сарафан
13. Укр. нар. песня «Нссе Галя воду»
14. Керн Дж. Дым
15. Градески Э. Мороженое (рэг) (
16. Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
17. Кокорин А. Кадриль
18. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
19. Чайкин П. Русский танец
20. Шмитц М. Принцесса танцует вальс
21. Бакиров Р. Река белая быстра

**Примерная экзаменационная программа**

**I вариант:**

1. Бах И. С. Хорал
2. Клементи М. Сонатина Фа мажор
3. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца

4. Укр. нар. песня «Взяв би я бандуру»

***II вариант:***

1. Бах И. С. Фуга C-Dur
2. Клементи М. Сонатина Ре мажор
3. Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»
4. Бакиров Р. Река белая быстра

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## ***3. Фонды оценочных средств***

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-4 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

этиюд (в соответствии с требованиями по классу);

гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);

подбор по слуху;

коллоквиум;

самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с

применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы, одно произведение, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы, одно произведение, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение кантиленного характера 2. Оригинальная пьеса, написанная для баяна	<i>Май</i> – переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения. 1. Произведение крупной формы. 2. Народная мелодия в обработке для баяна
5	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Февраль</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (3-4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен – (3-4 произведения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для успешного развития обучающегося, для лучшего усвоения знаний и навыков очень важным условием является соблюдение принципа систематического и последовательного обучения. Он исходит из того, что нельзя овладеть предметом обучения, если изучать его от случая к случаю, нерегулярно. Этот принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей, с подведением к необходимым обобщениям. Суть принципа в том, чтобы освоение каждого класса области знаний последовательно углублялось и расширялось. Принцип также означает правильное планирование работы с учеником и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ученика, в том числе верно сбалансированное соотношение учебно-педагогического и художественного материала. Ведь особое значение в учебном процессе приобретает репертуар, который является основой обучения и воспитания. И недостаточное внимание педагога к воспитательной роли репертуара ведет к стихийному, нецеленаправленному обучению, неполноценному развитию художественных вкусов и интересов.

В процессе освоения аккордеона обучающийся изучает музыкальную литературу разных жанров. Его неосознанные духовные запросы постепенно перерастают (при правильном подходе педагога) в осмысленный интерес и любовь к музыкальному искусству вообще. Появляется предпосылка понимания искусства в целом, что дает возможность глубже и правильнее разбираться в конкретных произведениях. Педагог не должен видеть свою задачу только в том, чтобы научить обучающегося хорошо играть на аккордеоне.

В процессе овладения инструментом обучающимся должны прививаться и другие качества:

- 1) стремление постоянно обогащать свои знания в различных областях искусства; стремление к выработке эстетических взглядов и вкусов;
- 2) умение видеть красивое в художественных произведениях различных видов искусства, способность полноценно воспринимать прекрасное в любой области жизни;
- 3) стремление развивать свои художественные способности и совершенствоваться в одном из видов искусства – в данном случае – в искусстве игры на аккордеоне.

Говоря о принципах воспитания, важно заметить, что педагог по специальности несет ответственность за идейный рост своих воспитанников. Большую ошибку допускают те педагоги, которые ограничивают свои обязанности лишь обучением учеников игре на инструменте. Под влиянием педагога формируется и дисциплина ученика, его отношение к изучению других предметов, отношение к окружающим. В процессе индивидуальных занятий в классе аккордеона, педагог имеет возможность вести беседы с учениками на различные темы, ближе знакомиться с их жизнью и, таким образом, своевременно заметить недостатки каждого, чтобы в процессе воспитания направлять свое внимание на их устранение. В деле специального образования аккордеониста основная цель педагога – развить в ученике любовь к музыке и музыкальное мышление, научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться на его содержание, обеспечить совершенное владение инструментом и всесторонний рост исполнительских навыков ученика. Ведь понимание художественного произведения находится в прямой связи с эмоциональной отзывчивостью исполнителя на содержание.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и

способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Как правило, выбор репертуара происходит в конце учебного года на первое полугодие и второе полугодие следующего.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом технических возможностей ученика. Обязателен классический репертуар, произведения современных композиторов, переложение эстрадной музыки, обработки народных песен и танцев, ансамбли, аккомпанементы. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

В репертуар необходимо включать произведения, как для детальной работы, так и для ознакомления. Помимо программы, ученики разучивают гаммы, готовят самостоятельные пьесы, изучают наиболее часто встречающиеся термины, занимаются чтением нот с листа и подбором по слуху.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

#### *Баян*

1. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 3 / сост. Ф. Бушуев и А. Талакни. – М., 1970-
2. Альбом начинающего баяниста Выпуск 34 / сост. и исп. ред. А. Талакина. – М. 1986.
3. Бакиров Р. Юный баянист. – Магнитогорск, 1992.
4. Бакиров Р. Юный аккордеонист. – Магнитогорск, 1994.
5. Бакиров Р. Концертные пьесы для баяна. – Магнитогорск, 1995.
6. Бакиров Р. Юный баянист. – Магнитогорск, 2001.
7. Баян. 1 класс ДМШ / сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1981.
8. Баян. 2 класс ДМШ / сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1981.
9. Баян. 3 класс ДМШ /сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1981.
10. Баян. 4 класс ДМШ / сост. А. Денисов. – Киев, 1980.
11. Баян. 5 класс ДМШ / сост. А. Денисов. – Киев, 1982.
12. Баян в музыкальной школе. Выпуск 3 / сост. С. Павин. – М., 1969.
13. Баян в музыкальной школе. Выпуск 7 / сост. Ф. Бушуев Ф. – М., 1971.
14. Баян в музыкальной школе. Выпуск 13 / сост. В.Алёхин. – М., 1973.
15. Баян. Подготовительная группа ДМШ / сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. – Киев, 1971.
16. Баянисту-любителю. Выпуск 16 / сост. А. Черных. – М., 1989.
17. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. – М., 1978.
18. Брызгалин В. Я играю на баяне. Легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов. – Курган. 1995.
19. Выборный баян. 1 класс ДМШ / сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев, 1980.
20. Выборный баян. 2 класс ДМШ / сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев, 1981.
21. Выборный баян. 3 класс ДМШ / сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев, 1982.
22. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. – Шадринск. 1999.
23. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
24. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989.
25. Измайлова Т.Азбука баяниста. – Екатеринбург, 2000.
26. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2000.
27. Обучение с увлечением, Выпуск 1 /сост. А. Соколов. – М., 2000.
28. Обучение с увлечением. Выпуск 2 / сост. А. Соколов. – М., 2000.
29. Обучение игре на баяне на пятипальцевой аппликатуре. Нач. курс / сост. Ю. Бардин. – М., 1978.
30. Оранжевые бути. Джазовые пьесы в переложении для баяна / сост. И. Манапов – Уфа, 2000.
31. Полифонические произведения украинских композиторов / сост. М. Петелин. – Киев, 1979
32. Популярные мелодии для баяна или аккордеона / сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев, 1988.
33. Сонатины и вариации. Вып.8. – М., 1976.
34. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ /сост. и исполн. ред. А. Крылусова., – М., 1995.
35. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы /сост. и исп. ред. В. Грачёва. – М., 1987.
36. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы / сост. и исп. ред. В. Грачева. – М., 1989.

#### *Аккордеон*

1. Акимов, Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
2. Аккордеон: 1-3 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002.
3. Аккордеон: 3-5 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002.

4. Аккордеон: 5-7 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002.
5. Аккордеон: Этюды 1-3 классы. – М., 1998.
6. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулина. – Вып. 20. – М., 1988.
7. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулина. – Вып. 27. – М., 1988.
8. Бажилин, Р. Концертные пьесы для аккордеона. – Р/н-Д.: Феникс, 1998.
9. Бажилин, Р. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2004.
10. Баян: 1-3 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
11. Баян: 3-5 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
12. Баян: 5-7 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003.
13. Бойцова, Г. Юный аккордеонист. – М., 1994.
14. Двилянский, М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1998.
15. Иванов, Аз. Практическое руководство. – М.: Музыка, 1978.
16. Измайлова, Г. Азбука аккордеониста. – Екатеринбург, 2000.
17. Концертные пьесы для баяна и аккордеона / сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
18. Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1990.
19. Лушников, В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1986.
20. Мирек, А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1982.
21. Наумов, Г., Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1996.
22. Обмекин, И. Дуэт аккордеонистов-баянистов / сост. И. Бойко. – Р/н-Д., 1997.
23. Обучение с увлечением (аккордеон, баян) / сост. А. Соколов. – М.: Мелограф, 2000.
24. Педагогический репертуар аккордеониста: 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1993.
25. Педагогический репертуар аккордеониста: 3-4 классы ДМШ / сост. Ю. Акимов, Д. Талакин. – М.: Музыка, 1993.
26. Печковская, М. Букварь музыкальной грамоты. – М., 1996.
27. Полифонические пьесы для баяна / сост. В. Беняминов. – Вып. 1. – Л., 1997.
28. Полифонические пьесы для баяна / сост. В. Алехин, В. Агафонов. – Вып. 3. – М., 1986.
29. Произведения для дуэта и трио баянистов / сост. и ред. Ф.Ф. Хазеев. – Магнитогорск, 2001.
30. Якупов, В. Избранные произведения и обработки для баяна / сост., науч. ред. и метод. комментарии Ф. Хазеева. – Магнитогорск: МаГК, 2002.

#### ***Список нотной литературы для ансамблей***

1. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И. Обликин, – М.: Музыка, 2003
2. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. / Сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1969-1976
3. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. / Сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1971-1972
4. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. / Сост. Л.Гаврилов. – М.: Музыка, 1973-1974
5. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. – СПб.: Композитор, 2003
6. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. – М.: Советский композитор, 1982
7. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов). Ю. Смородникова. – М., 2004
8. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. – М.: Музыка, 1994
9. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. – М.: Музыка, 2003
10. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. / Сост. Р.Бажилин, – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. / Сост. С. Лихачев. Вып. 1-4. – СПб.: Композитор, 1999
12. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. – Новосибирск, 1997
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. – СПб.: Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. – М.: Музыка, 2002

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. – М., 1975; Ч.2. – М., 1976.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
4. Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
6. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию. – 2-е изд. – Л., 1979.
7. Баян и баянисты: сб. методических статей. – Вып. 1-7. – М., 1985.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
9. Бирмак А. О художественной технике пианиста, – М., 1973.
10. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. В кн.: Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970.
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1, – М., 1970.
13. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
14. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
15. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.
17. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики, – М., 1971.
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В кн.: Баян и баянисты. Вып 2. – М., 1974.
19. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
20. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне: учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных. – М., 1997.
21. Инновационные учебные программы для детских школ искусств: (по итогам областного конкурса) / Чел. обл., метод. каб. учеб., завед. культуры и искусства. – Челябинск, 2000.
22. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
23. Кременштейн, Б. Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза: вопросы истории, теории, методики. – М., 1984.
24. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
25. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
26. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
27. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977.
28. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
30. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
31. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
32. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
33. Судариков А. Исполнительская техника баянист». – М., 1986.
34. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
35. Сурков В., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977.

36. Чацкий С. Школа игры на выборном баяне. – Киев, 1978.
37. Хазеев, Ф.Ф. Интонирование и фразировка на баяне: лекции по курсу методики обучения игре на баяне для студентов музыкальных вузов МаГК. – Магнитогорск, 1997.
38. Хазеев, Ф.Ф. Теория и методика обучения игре на баяне: программа для студентов отделения народных инструментов музыкального колледжа / МГМПИ им. М. И. Глинки. – Магнитогорск, 1995.
39. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987.
40. Школа – училище – вуз: проблемы и перспективы. – Владивосток, 1988.